

Yuracomplexus .



Revista electrónica

N° 29 Agosto - octubre 2024

Transculturas planetarias complejas bucle: economía naranja – energía – soberanía –
meditación – sentidos

pp. 71 - 97

Díaz Vera Michael Steven; Medina Rogel Isabela Nathaly

Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE

msdiaz5@espe.edu.ec; inmedina@espe.edu.ec

Quito – Ecuador

Díaz Vera Michael Steven; Medina Rogel Isabela Nathaly

Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE

msdiaz5@espe.edu.ec; inmedina@espe.edu.ec

Resumen

Las concepciones transculturales gestadas desde la interacción de elementos de análisis nos llevan a plantear el estudio del bucle economía naranja – energía – soberanía – meditación – sentidos, como mecanismo que abone a las comprensiones de pensamientos diversos dispersos en el planeta. El objetivo del presente estudio es el de generar un holograma de pensamiento que nace de las calificaciones de un estudio de desigualdad cultural, para tomarlo como referencia para asimilar sus respuestas con un comportamiento internacional que impulse a trazar líneas de referencia y a acoger ideas que configuren los contextos culturales de las poblaciones en las que se aplica la investigación. Destacamos el programa de mindfulness, como uno de los ejemplos a seguir dentro de la configuración transcultural de poblaciones en el mundo.

Palabras clave

Transcultururas planetarias

Summary

Transcultural conceptions arising from the interaction of analysis elements lead us to propose the study of the orange economy – energy – sovereignty – meditation – senses loop as a mechanism that contributes to understanding the diverse thoughts dispersed across the planet. The objective of this study is to generate a hologram of thought that arises from the qualifications of a study of cultural inequality, to take it as a reference to assimilate its responses with an international behavior that encourages the drawing of reference lines and the acceptance of ideas that configure the cultural contexts of the populations in which the research is applied. We highlight the mindfulness program as one of the examples to follow within the transcultural configuration of populations in the world.

Keywords

Planetary transcultures

Constructo Cultural

El constructo cultural puede ser entendido como un artefacto o entidad que nace a partir de la historia tradicional, es decir, todo nace a través de una necesidad o la necesidad de poder descubrir algo nuevo, “La historia de los historiadores está antropológicamente atrasada, frente a los trágicos griegos, los isabelinos, singularmente Shakespeare, que nos muestran las tragedias de la historia” (Morin,1993). La historia como la conocemos hoy en día nace a partir de una necesidad y descubrimiento, el cual necesita ser entendido, por ello, es importante enfatizar en cómo debe ser contada y desde qué perspectiva podemos entenderla. Dicho proceso representa un conjunto de ideas que moldean la percepción y comprensión de una situación de manera particular, dentro de un contexto espacio/tiempo específico.

“No se puede aislar al espíritu del cerebro ni al cerebro del espíritu. Además, no se puede aislar al espíritu/cerebro de la cultura” (Morin, 1993). La interacción de dicha triada, configura un bucle inagotable en el ser humano, considerando que la cultura como ente generado y generador, es el determinante inconsciente de las conductas, el arte, las experiencias y la vida cotidiana, así lo demuestran. En este contexto, se enfatiza la interconexión entre el aspecto cognitivo y el espiritual, así como su influencia mutua con la cultura, entendida como el determinante inconsciente de las conductas humanas, que se convierte en el marco en el que se desarrollan tanto el cerebro como el espíritu.

La construcción cultural puede ser interpretada como un producto que surge de la interacción entre el cerebro y el entorno social. Se manifiesta como un artefacto o entidad que surge de la historia tradicional, impulsada por la necesidad humana de descubrir y comprender el mundo que nos rodea. Por lo tanto, es esencial examinar cómo el arte, las experiencias y la vida cotidiana son moldeadas por procesos culturales y cómo estas influencias afectan la percepción y comprensión del mundo por parte del individuo. En última instancia, esta relación entre el espíritu, el cerebro y la cultura juega un papel fundamental en la formación de la identidad individual y colectiva, así como la interpretación del pasado y el presente. Explorando cómo las expresiones culturales, el arte, las experiencias y la vida cotidiana, son procesos que reflejan y contribuyen a la construcción de la identidad cultural y la comprensión del ser humano en su contexto cultural y social, de esta forma, podemos investigar cómo la cultura influye en la forma que las personas perciben y comprenden las experiencias humanas, así como en la manera en que se construye el conocimiento y se desarrolla la conciencia individual y colectiva.

La cultura representa el ámbito humano, comprende las creaciones materiales y espirituales que han guiado a los pueblos a lo largo de la historia. Esta, es el resultado de la inteligencia humana, su desarrollo y crecimiento que ha facilitado la supervivencia de la especie. “Pero si los neandertales, los denisovanos y otras especies humanas no se fusionaron con los sapiens, ¿por qué desaparecieron? Una posibilidad es que Homo sapiens los empujara hacia la extinción” (Harari, 2013). Denotando dos posibilidades, que los neandertales se fueran extinguiendo lentamente al encontrar dificultades para alimentarse. O que existiera una competencia por recursos que desencadenara violencia entre especies.

La cultura surge como un sistema que permite adaptarse con mayor versatilidad a condiciones cambiantes del medio ambiente. Dicho “sistema” es producto de la biología humana, el cual ha sido conformado por la selección natural y si este ha perdurado es porque ha proporcionado a las poblaciones humanas ventajas adaptativas. Harari (2013) destacó que, “la inmensa diversidad de las realidades imaginadas que los sapiens inventaron, y la diversidad resultante de patrones de comportamiento, son los principales componentes de lo que llamamos «culturas»”. Siendo así que, con la aparición del Homo sapiens hace alrededor de 200 mil años, se desarrolló un comportamiento en el cual se denotaba una mayor capacidad para planear y comunicar ideas, lo que generó un crecimiento en la diversidad cultural e innovación técnica.

Hoy en día aún podemos encontrar rastros de lo que fue toda esta época de las conquistas, y aquí es donde interviene el raciocinio de parte del ser humano, con la incertidumbre de ¿cuál era el fin de conquistar los diferentes imperios, y cómo sabían qué tipo de sometimiento realizar para posicionarse frente a ellos?, la respuesta podría estar en cómo ha sido estudiada la historia. Como en el caso de la conquista de América, que se destaca cómo un imperio logró quebrantar los conocimientos, culturas, tradiciones y lenguaje, de un pueblo que había reinado sus tierras por miles de décadas.

Por otro lado, existen conceptos culturales de lo masculino y lo femenino que sugieren a la sociedad el cómo deben comportarse hombres y mujeres, estableciendo roles aceptados tradicionalmente y cuestionados en los últimos tiempos; el parentesco es también un constructo cultural, lo consanguíneo y la afinidad; Las sociedades llevan impresas una construcción cultural a manera de identidad nacional culturas regionales. Todos ellos tienen una base común: La diversidad, entendida por grandes sectores poblacionales como diferencias. “Las diferencias que nacen de la diversidad de las lenguas, de los mitos y de las culturas etnocéntricas han ocultado la identidad bioantropológica común” (Morin, 1993). Siendo así, todo tiene que ver con la percepción de la realidad que puede ser diferente de una cultura a otra.

La raza, la nación, la religión y el idioma determinan la identidad cultural de una persona, así como la combinación de estos contribuyen a la determinación de la diversidad cultural. “Diferencias hasta entonces ignoradas tomaron la forma de rarezas, insanias, impiedades, fuentes de incomprensión y conflictos. Las sociedades se perciben como especies rivales y se matan entre ellas” (Morin y Kern, 1993). Denotando que, la realidad social está directamente relacionada con los individuos culturalmente diferentes que la componen, como los inmigrantes, que tienen diferencias etnoculturales con respecto a la población dominante. Hablar de “Oriente” y “Occidente” refleja términos simplistas y reduccionistas, que no enmarcan adecuadamente la complejidad y la diversidad de las culturas y sociedades que describen estos términos.

La diversidad cultural puede ser comprendida mediante la influencia de la cultura oriental y occidental, comprendiendo cómo la cultura oriental tiene un impacto en la percepción y la comprensión de las conquistas imperiales a lo largo de la historia. Dentro de la misma se destaca la expansión de diferentes imperios, como el del imperio griego, el otomano, el romano, el egipcio para citar algunos, que buscaban

dominar territorios y someter a las personas que habitaban en ellos. Esta búsqueda de poder y dominio puede ser analizada desde la perspectiva del taoísmo, una filosofía y religión de origen chino que enfatiza la armonía con el Tao, que es el principio fundamental que subyace a todo en el universo y es el origen de todas las cosas (Apología del Taoísmo, s.f.). Se puede interpretar al taoísmo como un concepto de conquista y dominación, y de qué forma estas acciones podrían entrar en conflicto con los principios de armonía y equilibrio que promueve esta filosofía.

En cuanto a los teocentrismos, Para Morin, E. (1993) los grandes dioses todavía son muy provincianos e ignorantes del mundo, de la Tierra y del hombre cuya creación se les atribuye. Pero la gran duda surge como parte de entender lo incomprendible y analizar si en algún momento el concepto de cultura podría ser planetario, es decir, lograr captar todo el conocimiento en una sola palabra y así poder definirlo como el inicio y fin de todas las cosas para poder aclarar aquellas dudas universales que han quedado en el espacio/tiempo. Siendo así, es importante considerar que la realidad social está influenciada por la diversidad cultural y cómo los individuos culturalmente diferentes pueden experimentar discrepancias en la percepción y la satisfacción con las normas sociales dominantes.

Transdisciplina

La transdisciplina nace a partir de una forma de organización que trasciende de varias disciplinas de manera radical, puede encontrarse de diferentes aspectos ya sea que esté en medio de las disciplinas, que las atraviese o que incluso pueda encontrarse más allá de las mismas. Interpretada como una macro disciplina bajo una perspectiva global y que coincide con las necesidades de los conocimientos, pero en un perfil más completo, abarcando temas de cultura, razas, creencias, costumbres de todas partes del mundo y convirtiéndolas en una sola razón de ser para ser entendida como el fin de sentir la necesidad de creer en algo.

La transdisciplinariedad ocurre según Max-Neef (2004), cuando se logra la coordinación entre los distintos niveles de la realidad. Cada nivel responde a una pregunta junto con un objetivo claro. En la base de la pirámide, las disciplinas responden a la pregunta: ¿Qué existe y qué se descubre? Su objetivo es mostrar al mundo lo que ya existe. El nivel dos es la capacidad de responder a ¿qué podemos hacer con nuestras habilidades? Esto es creatividad e innovación. El nivel tres es el siguiente y debe responder a la pregunta: ¿Qué queremos hacer? En algunos casos de votación (democracia), la importancia de este nivel es que regula los objetivos de la tarea, la planificación.

La visión transdisciplinaria es una unidad compleja y abierta en el que ningún nivel de realidad constituye un lugar privilegiado desde donde se puedan comprender todos los demás niveles de realidad, la visión transdisciplinaria es multidisciplinaria. Como menciona Nicolescu B. (1996) la investigación transdisciplinaria que corresponde a un cierto grado de transdisciplinariedad se aproxima más bien a la multidisciplinariedad; como en el caso de la ética. Esta visión y esta comprensión va asociada con la percepción, el flujo de información traspasa los niveles de realidad y los flujos de conciencia traspasan la

percepción. La transdisciplinariedad implica la negación de todo dogma, ideología extrema y todo sistema cerrado de pensamiento, así como, todo facilismo que no se pregunte ¿por qué?, ¿cómo?, ¿quién?, ¿qué?, la cultura de la transdisciplinariedad es la cultura del cuestionamiento perpetuo, que acompaña las respuestas aceptadas como temporales. “La zona de no-resistencia corresponde a lo sagrado, es decir, a lo que no se somete a ninguna racionalización” (Nicolescu, s.a). Lo sagrado es la experiencia de realidad, de fuente de la conciencia, es aquello inmanente al ser y es el respeto absoluto por el otro.

Estado del Arte del Bucle de Investigación:

Economía Naranja – Energía – Soberanía – Meditación – Sentidos

En un mundo en constante transformación, la cultura emerge como un eje central que puede conectar diversas disciplinas en la vida humana. La cultura no solo actúa como un reflejo de la identidad de las sociedades, sino que también se posiciona como un motor vital para el desarrollo económico, social y espiritual. A continuación, abordaremos el bucle de investigación economía naranja – energía – soberanía – meditación – sentidos y de qué forma todos estos se relacionan entre sí, estableciendo un marco integral para facilitar la comprensión del bucle a través de su interacción.

Según (Peña y Forero, 2018) la economía naranja es el fenómeno que representa el conjunto de actividades o productos donde las personas desarrollan ideas las cuales pueden transformarse en bienes o servicios protegidos por el derecho de autor o la propiedad intelectual, favoreciendo el potencial económico de las industrias culturales y creativas a través de la transmisión del conocimiento, así como también el fortalecer los saberes ancestrales y las prácticas del patrimonio cultural. Sin embargo, no sólo comprende las industrias culturales y creativas, sino también al valor de la innovación y el talento humano como motores esenciales del desarrollo económico. Es decir, aporta al crecimiento económico y a su vez fomenta la creatividad, la diversidad cultural y la cohesión social. En este contexto actúan los sentidos, ya que la percepción sensorial es fundamental para la experiencia cultural y la generación de ideas innovadoras. La creatividad se puede nutrir de nuestras interacciones sensoriales con el entorno y la meditación, a su vez, facilita un estado de conciencia que potencia la claridad mental y la creatividad.

El sistema sensorial del ser humano, invita a desarrollar su lado biológico bajo comprensiones culturales. Desde comprensiones occidentales el lado sensorial se asocia con contextos de consumo, después de un proceso de evolución enmarcados sobre todo en las revoluciones industriales. Desde el lado oriental, las comprensiones sensoriales devienen de procesos intuitivos, en donde el fin último es la liberación del

karma. Al practicar el consumo, los seres humanos nutren su lado emocional, sus apegos y apetitos siempre crecientes, pues se despiertan los deseos como mecanismo privilegiado de satisfacer necesidades. Al practicar la meditación, los individuos pueden conectar más profundamente con sus procesos internos, generando un flujo creativo que se manifiesta en resultados culturales y artísticos de forma enriquecedora, un claro ejemplo de esta percepción es el color naranja que se suele asociar con la cultura y la creatividad, vinculándolo también con el chakra naranja que está ubicado en el punto bajo del abdomen, convirtiéndolo en el creativo del individuo. En el afianzamiento de los procesos sensoriales y culturales debe intervenir su lado energético, pues desde que se conoce la individualidad de las células, se sabe que están compuestas por sistemas energéticos que sirven de acopio de la vida.

La energía, es uno de los sistemas que ha influido de mayor manera en el desarrollo de la humanidad, según Smil (2021) tanto la evolución humana prehistórica como el curso de la historia pueden pensarse como la búsqueda por controlar mayores reservas y flujos de formas de energía, por convertirlas en calor, luz y movimiento de manera asequible, eficiente y menos costosa. Los procesos energéticos, empujaron la unicidad de las sociedades a través de diálogos alrededor del fogón, generaron el dominio de elementos de la naturaleza como en la industria metalúrgica, sirvieron de referencia para gestar inflexiones de revoluciones industriales. Hoy por hoy su dominio es motivo de debate en temas de paso de energía fósil hacia energías alternativas. Sabemos que la transición hacia energías limpias no solo es una necesidad ambiental, sino también una oportunidad para reforzar la soberanía cultural al reducir la dependencia de fuentes externas y fomentar prácticas que respeten y valoren el entorno natural.

Fox (1988) señaló que “cada mejora de la gestión de los flujos de energía ha provocado una mejora de los mecanismos culturales”. Por ello, la soberanía cultural es esencial para que las comunidades mantengan y promuevan sus propias prácticas y tradiciones en un contexto globalizado. Esta soberanía asegura que las comunidades puedan decidir sobre su desarrollo cultural y económico, protegiendo su patrimonio cultural y garantizando la transmisión de su identidad a futuras generaciones. Podemos afirmar que la conquista energética fue uno de los pilares para el afianzamiento de la soberanía de los Estados, pues impulsó sus sectores industriales y sirvió de referencia para el desarrollo de la comunicación. Si la soberanía es sinónimo de independencia y la energía de movimiento, podemos interaccionar sus bondades para entender que las sociedades deben configurar sus nortes alrededor de contextos globales, en donde se sostenga la relación de sociedades locales y foráneas desde la libertad y la dinámica.

Para Pilyak, S. (2023), la soberanía también puede ser entendida desde el individuo, tanto desde concepciones occidentales como orientales. La soberanía occidental se entiende desde concepciones neoliberales afianzadas en la frase acuñada por Milton Friedman en la libertad de elegir. En tanto que la soberanía oriental, desde la capacidad del ser humano para regular su individualidad a través del descubrimiento de su realidad interior. Así, por ejemplo, en el tema de la meditación observaremos que se promueve un estado de conciencia que puede influir significativamente en la manera en la que percibimos y utilizamos la energía. A través de la meditación, los individuos desarrollan una mayor conciencia interior, de su entorno y de su impacto en él, de ahí que, si se entiende que una de las principales prácticas de la

meditación es la respiración consciente, para hacerlo, se deberá entrar en armonía con el ambiente de la naturaleza.

Método y Metodología

Método

El juego de las interacciones:

Las interacciones son acciones recíprocas que modifican el comportamiento o la naturaleza de los elementos, cuerpos, objetos y fenómenos que están presentes o se influyen. Las interacciones: 1) suponen elementos, seres u objetos materiales que puedan encontrarse; 2) suponen condiciones de encuentro, es decir agitación, turbulencia, flujos contrarios, etc.; 3) obedecen a determinaciones/constreñimientos, que dependen de la naturaleza de los elementos, o seres que se encuentran; 4) en ciertas condiciones se convierten en ciertas interrelaciones (asociaciones, uniones, combinaciones, comunicación, etc.), es decir, dan lugar a fenómenos de organización (Morin, 1974)

Para la presente investigación, se aplicó el juego de las interacciones de la siguiente manera: 1) Para la construcción de la interacción a los elementos economía naranja, energía, soberanía, meditación y sentidos, mismos que configuraron el bucle de estudio; 2) Se tomó como condición de encuentro a las culturas planetarias, por lo que éstas se constituyeron en el eje transversal de la investigación; 3) Las determinaciones o constreñimientos fueron visualizados desde la aplicación de un estudio de casos, en donde se identificó variables culturales asociadas a estilos de vida de acuerdo al bucle de trabajo. De dicho estudio se desprendió como resultado la elaboración de la matriz transcultural planetaria como mecanismo para entender contextos de desigualdad cultural en el bucle, constituyéndose en la base para identificar realidades representativas de entornos internacionales bajo el principio hologramático; 4) Los fenómenos de organización nacieron del análisis transdisciplinario de los entornos internacionales agrupados desde temas de enseñanza, investigación, innovación & desarrollo y difusión & divulgación.

La lógica de la transdisciplina nos empujó a aplicar los siguientes axiomas:

1. El axioma de identidad: A es A
2. El axioma de no contradicción: A no es no- A
3. El axioma del tercero excluido: No existe un tercer término T
4. El axioma del tercero incluido: Que es a la vez A y no- A

Según Nicolescu (1979) la transdisciplinariedad concierne, como el prefijo “trans” lo indica, lo que está a la vez entre las disciplinas, a través de las diferentes disciplinas y más allá de toda disciplina. Su finalidad es la comprensión del mundo presente en el cual uno de los imperativos es la unidad del conocimiento.

Metodología

Enfoque

El estudio se realizó bajo un enfoque cuanti-cualitativo, en donde se identificó variables originadas desde el modelo de transculturas planetarias complejas, en los sistemas mundo real y enseñanza compartida. Su calificación cuantitativa fue realizada en una escala de 1 a 9 para denotar las creencias, valores y costumbres a manera de representación de su estilo de vida. Se utilizaron los estadísticos de promedio y desviación para construir la matriz de Transculturas planetarias complejas, con lo que se plasmó la idea de desigualdad cultural. El análisis de los resultados se lo asimiló con información recolectada desde contextos planetarios, mismo que dio la pauta para el análisis cualitativo de realidades vividas en diferentes contextos culturales.

Finalidad

El estudio es de tipo aplicado en vista de que se utilizó un modelo transcultural que inicialmente originó 6 subsistemas de estudio:

- El origen de la vida, las especies, la humanidad
- Las verdades de las sociedades humanas
- Lo aprendido Transculturas planetarias complejas
- Las sincronías complejas
- La armonía de los pares
- La lógica planetaria.

De estas dimensiones se obtuvo un instrumento de 205 preguntas, las que sirvieron de referencia para extraer aquellas relacionadas con el bucle de estudio para su análisis estadístico y cualitativo.

Fuentes de Información

1. Población en general cuyos contactos se obtuvieron a través de encuestas personales y ubicación en Facebook en donde se invitó a participar del estudio utilizando los siguientes argumentos:
 - No olvidemos nuestros lados reptilianos, afectivos y racionales, todos tienen importancia.
 - El caos es un estado extremo necesario para alcanzar la armonía.
 - Nuestro niño interior debe estar presente en el aquí y ahora.
 - Acepta tu condición, él como te ves y cómo te sientes son solo circunstancias del camino.
 - La incertidumbre debería llevarnos a pensar en cómo tejer nuestras condiciones de encuentro.
 - La comprensión de la comprensión nos llevará a entender la realidad de los otros.

- Los estereotipos sociales nos llevaron a normar nuestro comportamiento. La vida tiene infinidad de caminos.
 - La concepción de la desigualdad reemplazada por la aceptación cultural de la diversidad. Traspasar fronteras de género, soberanías, hegemonías, subdesarrollo...nos llevará a re-humanizarnos.
 - La sabiduría nos empuja a entender si hay algo maravilloso, es la vida y algo necesario, la muerte. Después de todo, la ciclicidad invade el cosmos.
 - Te invito a juntar el pensamiento global con el pensamiento local, el resultado comprender la diversidad de realidades.
2. Páginas web como OpenIA (2024) en cuyos criterios de búsqueda se utilicen como palabras clave a los elementos del bucle objeto de estudio.

Unidades de Análisis

La información primaria fue recolectada preferentemente en instituciones de educación superior y desde el Facebook de la red Cultural Yuracomplexus dirigiendo a las personas para que participen del estudio en la página de la cátedra comunidades Yachachikux. La información secundaria acogió como unidades de análisis, a repositorios de páginas internacionales que emplean inteligencia artificial.

Control de Variables

La investigación fue catalogada bajo un contexto no experimental en vista de que no se ha manipulado las variables culturales siendo un análisis que nos lleva a conjeturar comprensiones transversales del estudio.

Alcance

Se realizó un análisis de tipo descriptivo en el cual se obtuvo los promedios de calificaciones de los temas culturales puestos a consideración de la población objeto de estudio y su desviación estándar, así también se describió su relación con ejemplos de la realidad internacional.

Instrumentos de Recolección de Información

Se utilizó la encuesta propuesta en la página Comunidades Yachachikux, https://proyectos.yura.website/?page_id=10857

En la fase cualitativa no se utilizó instrumentos de recolección de información, se utilizó como guía a los elementos de estudio.

Procedimiento de Recolección de Información

Al fin de recolectar la información se utilizó el plugin QSM, mismo que permitió estructurar un cuestionario en línea que fue alimentando una base de datos que servirá de referencia para realizar el análisis del tema objeto de estudio.

La información cualitativa se recolectó en el período de tiempo comprendido entre el 19 de junio al 24 de junio de 2024 en las páginas de inteligencia artificial, “OpenIA”.

Cobertura de las Unidades de Análisis

En el estudio se aplicó una muestra de 918 personas para un nivel de confianza del 95% y un error de estimación de 0,16, considerando que el total poblacional era desconocido y que por lo tanto tenía las características de población infinita. Adicionalmente se aplicó la fórmula de varianzas por la naturaleza de la escala utilizada en el estudio, misma que tenía un recorrido de 1 a 9.

La información cualitativa fue cubierta bajo el criterio de obtener al menos 5 ejemplos por elemento del bucle objeto de estudio.

Procedimiento para el Tratamiento de Información

Se utilizó un esquema de tabulación simple en la que unificó datos estadísticos para la construcción de matrices cultura – desigualdad generando cuatro dimensiones y cuatro contextos:

Dimensiones

- Cultura alta
- Cultura baja
- Cultura dispersa
- Cultura concentrada

Contextos

- Baja cultura– baja desigualdad;
- Baja cultura– alta desigualdad;
- Alta cultura– alta desigualdad;
- Alta cultura– baja desigualdad.

Una vez elaborada la matriz, se identificó la ubicación de los elementos de estudio para su análisis desde realidades internacionales.

Los resultados del bucle se distribuyen en los cuatro cuadrantes de la Matriz de Transcultural Planetarias Complejas. Al seguir el método complejo, se puede observar que los elementos de la interacción serían las frases puestas a consideración de la población objetivo; la condición de encuentro, la cultura; el constreñimiento, la desigualdad cultural; las ideas de auto organización, las propuestas transdisciplinarias.

Nota: La sección de método y metodología ha sido recuperada del modelo de investigación de la red cultural Yuracomplexus

Resultados

El bucle: economía naranja – energía – soberanía – meditación – sentidos, con sus afirmaciones es calificado con una puntuación promedio equivalente a 5 y una dispersión promedio de 3.1, lo que denota que no existen comprensiones culturales altas y apreciaciones diversas. El control de la energía del cuerpo mediante el uso de frecuencias es un concepto que puede abordarse desde diferentes perspectivas, incluyendo prácticas ancestrales, terapias modernas y tecnologías emergentes; el modelo de la economía naranja se enfoca en industrias culturales y creativas y su generación de valor a través del capital intelectual; el respeto a la soberanía de los Estados, es uno de los principios fundamentales de las relaciones internacionales; la meditación se constituye en una práctica que ayuda a conservar la salud mental, emocional y física; el uso de los diferentes sentidos en mayor o menor grado impulsan a equilibrar el sistema nervioso.

Tabla 3.1 Calificaciones del bucle de trabajo

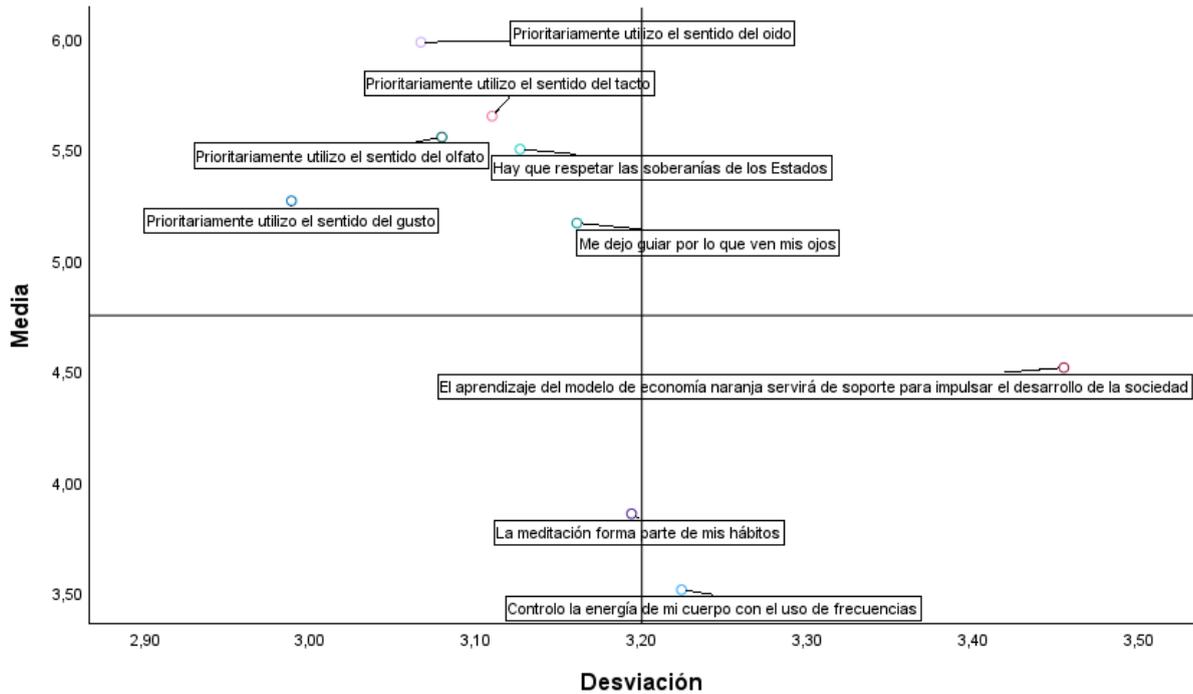
Informe

Media		
Variable	Media	Desviación
Controlo la energía de mi cuerpo con el uso de frecuencias	3,5120	3,2240
El aprendizaje del modelo de economía naranja servirá de soporte para impulsar el desarrollo de la sociedad	4,5142	3,4549
Hay que respetar las soberanías de los Estados	5,5000	3,1265
La meditación forma parte de mis hábitos	3,8551	3,1938
Me dejo guiar por lo que ven mis ojos	5,1667	3,1608
Prioritariamente utilizo el sentido del gusto	5,2669	2,9885
Prioritariamente utilizo el sentido del oido	5,9826	3,0666
Prioritariamente utilizo el sentido del olfato	5,5545	3,0793
Prioritariamente utilizo el sentido del tacto	5,6492	3,1096
Total	5,0001	3,1560

Nota: Identifica los promedios y la desviación de datos en torno a apreciaciones culturales

La ubicación de las afirmaciones en los distintos cuadrantes de la matriz denota la desigualdad cultural y la necesidad de implementar mecanismos que generen comprensiones a ser implementadas en sus estilos de vida. Encontramos, por ejemplo, que la meditación no forma parte de los hábitos de la población, tampoco se denota hábitos de control de la energía del cuerpo. Complementariamente se denota intereses focalizados en el aprendizaje del modelo de la economía naranja, no así, la comprensión de las denominadas soberanías de los Estados, en donde se deja claro su papel en las sociedades actuales. El uso de los sentidos es uno de los puntos fuertes de éste bucle.

Gráfico 3.1 Matriz de transcultururas planetarias complejas



Nota: Identifica la ubicación de los elementos del bucle por cuadrantes

En todo caso, se denota que en el bucle existen indicios de desigualdad cultural alta, en tanto en cuanto, su cálculo lo ubica en 1,59 en un recorrido en el cual lo esperado es la calificación de 9, tanto en sus comprensiones como en su unicidad de pensamiento.

Tabla 3.2 Índice de desigualdad cultural

Estadísticos descriptivos		
	N	Media
Índice	9	1,5923
N válido (por lista)	9	

Nota: Identifica el índice de desigualdad cultural en una escala del 1 a 9

Con la finalidad de asociar las respuestas del estudio cuantitativo con el recorrido internacional, se presenta ejemplos culturales nacidos desde diferentes rincones del planeta:

Constreñimiento: Desigualdad cultural

La Meditación Forma Parte de mis Hábitos

Ubicación en la matriz: Cultura baja – Dispersión baja

Estrategia: Enseñanza

La meditación en la actualidad es una práctica que se ha popularizado en los últimos años y ha empezado a formar parte de los hábitos occidentales, esto debido a la gran cantidad de beneficios que ofrece para la salud mental y física. Cabe destacar que la meditación es una práctica que tiene sus orígenes en la cultura oriental (OpenAI, 2024). Por ejemplo, la India es considerada la cuna del yoga y la meditación, debido a que este país tiene una larga tradición de prácticas meditativas, que tienen como fin alcanzar la concentración profunda y el autoconocimiento. En el Tíbet con la meditación del Lamrim, que es un camino gradual hacia la iluminación que incluye la meditación analítica y la concentración en puntos específicos de la filosofía budista. En Japón en cambio la meditación forma parte de su cultura y lo aplican en prácticas como el Zen y la disciplina espiritual. Así mismo en Tailandia con la meditación Theravada, aquí la meditación es una práctica realizada por monjes y laicos y su influencia en el budismo. Como en Occidente se ha desarrollado el Mindfulness que es una práctica de meditación basada en la atención plena, tiene sus raíces en la meditación budista y se utiliza ampliamente para reducir el estrés y mejorar el bienestar. Y la Meditación Trascendental, que es una técnica que implica el uso de un mantra específico y se practica dos veces al día durante 20 minutos para alcanzar un estado de descanso profundo y alerta. Mediante esta serie de ejemplos se puede evidenciar la importancia de cuidar la salud física y mental a través de la meditación en diferentes aspectos de nuestra vida cotidiana.

Controlar la Energía de mi Cuerpo con el Uso de Frecuencias

Ubicación en la matriz: Cultura baja – Dispersión alta

Estrategia: Enseñanza

El control de la energía del cuerpo a través del uso de frecuencias es un concepto que ha ganado interés en diversos campos de la salud y el bienestar. Se basa en la idea de que las frecuencias específicas pueden influir en la energía del cuerpo humano, promoviendo la curación, el equilibrio emocional y la mejora del bienestar general. Por ejemplo, en Alemania es muy popular la terapia de biorresonancia que se desarrolló en 1970 por Franz Morell, esta utiliza frecuencias electromagnéticas para diagnosticar y tratar enfermedades de corrección de células, tejidos y órganos del cuerpo. En Japón la práctica del Reiki es popular por el uso de frecuencias energéticas a través de las manos para promover la sanación y canalizar la energía del que lo trata hacia el paciente. También se puede controlar y utilizar la energía a través de distintos sonidos con el fin de crear frecuencias de relajación y sanación tanto para enfermedades como para rituales como, por ejemplo: En Hawái existe un sistema de curación conocido como Ho'oponopono en donde se utiliza la repetición de palabras y frases específicas para limpiar la energía negativa y restaurar el equilibrio. En cambio, en África la combinación de sonidos para crear música mediante tambores utilizados en rituales y ceremonias con el fin de conectar con espíritus y con la energía ancestral, se cree que estas frecuencias pueden impactar en la purificación del cuerpo y alma. Existen además técnicas como el biofeedback y neurofeedback que utilizan la retroalimentación de las señales del cuerpo, como las ondas cerebrales o la respuesta galvánica de la piel, para entrenar a las personas para que controlen

voluntariamente sus funciones fisiológicas. Aunque no se basan directamente en frecuencias audibles, estas prácticas permiten a los individuos aprender a regular su estado emocional y físico.

El Aprendizaje del Modelo de Economía Naranja Servirá de Soporte para Impulsar el Desarrollo de la Sociedad

Ubicación en la matriz: Cultura baja – Dispersión alta

Estrategia: Enseñanza

El modelo de economía naranja, se encarga de enfatizar la integración de sectores creativos y culturales en la economía para impulsar el desarrollo socioeconómico, ha sido implementado exitosamente en varios países alrededor del mundo. En Colombia es una importante estrategia de desarrollo y debido a esto se ha implementado políticas y programas de apoyo hacia las industrias creativas tales como el diseño, la moda, el cine, el arte, entre otros promoviendo así la industria cinematográfica y su transformación cultural. La economía naranja evidencia el potencial de creatividad de los países, es así que países como Reino Unido en el cual la economía creativa es una parte crucial, esta representa más del 6% del PIB y emplea a más de dos millones de personas. En México la industria cinematográfica y musical han tenido un impacto relevante tanto nacional como internacionalmente. El Festival Internacional de Cine de Guadalajara y otros eventos han posicionado a México como un ente creativo en América Latina. Corea del Sur por su parte ha empleado la economía naranja para fortalecer su influencia cultural y económica mediante el K-pop y dramas coreanos que han aumentado las exportaciones de productos culturales relacionados a esta cultura. Y en Brasil se ha promovido la industria del carnaval, la música y el cine brasileños. Estas industrias no solo generan ingresos significativos, sino que también crean empleos y fomentan la inclusión social. Todos estos países han utilizado el modelo de economía naranja para diversificar sus economías, promover la creatividad y la innovación, y generar empleo y desarrollo socioeconómico. La integración exitosa de estos sectores creativos no solo impulsa la economía, sino que también enriquece la sociedad al fomentar la expresión cultural y fortalecer la identidad nacional e internacional

Me Dejo Guiar por lo que Ven mis Ojos

Ubicación en la matriz: Cultura alta – Dispersión baja

Estrategia: Enseñanza

Dejarse guiar por lo que ven los ojos puede interpretarse de diversas maneras, desde la influencia visual en la toma de decisiones hasta la apreciación estética y cultural. Por ejemplo, lo podemos apreciar a través del diseño y la arquitectura en países como Dubái, donde este país es mundialmente conocido por su espectacular arquitectura moderna y futurista, como el Burj Khalifa, el edificio más alto del mundo, y el Burj Al Arab, el hotel con forma de vela, lo que a su vez genera ingresos mediante el turismo de millones de turistas que lo visitan y se impactan por la creatividad de este país tanto por su ubicación geográfica, fachada y modernidad. Ahora en el aspecto clásico y de tendencias, París es reconocida como la capital mundial de la moda, donde las tendencias visuales y estéticas marcan pauta en la industria en donde los

diseñadores y casas de moda parisinas influyen significativamente en el estilo global, guiándose por lo que ven sus ojos en términos de belleza y estética. La influencia en las galerías de arte de Nueva York alberga algunas de las galerías de arte más influyentes del mundo, donde las obras visuales capturan la imaginación y mueven a coleccionistas y aficionados por igual. Las exhibiciones en lugares como el Museo Metropolitano de Arte o el MoMA, así como las gigantescas pantallas LED que muestran anuncios llamativos y coloridos. La ilustración y diseño caracterizan a Tokio ya que es conocida por su vibrante escena de diseño gráfico e ilustración, donde la estética visual juega un papel crucial en la cultura pop y en la vida diaria. Desde el manga hasta el diseño de carteles y publicidad, la ciudad se deja guiar por la expresión visual en diversos medios. Estos ejemplos muestran cómo diferentes lugares alrededor del mundo se inspiran y se guían por lo que ven sus ojos, ya sea en términos de arquitectura monumental, moda, arte visual, diseño gráfico o paisajismo.

Prioritariamente Utilizo el Sentido del Oído

Ubicación en la matriz: Cultura alta – Dispersión baja

Estrategia: Difusión y divulgación

El aprovechar el uso del sentido del oído puede manifestarse de diversas maneras, se destaca que desde la apreciación de la música y los sonidos ambientales hasta el desarrollo de tecnologías auditivas avanzadas este enfoque es aplicado en diferentes contextos internacionales. Cómo, por ejemplo, Viena que es conocida por su tradición musical, desde la música clásica hasta la ópera y la música contemporánea, que enriquecen la cultura y el turismo. Japón por su parte ha sido pionero en el desarrollo de tecnologías avanzadas de sonido, como sistemas de sonido envolvente y auriculares de alta fidelidad. En algunas culturas de África Occidental, como los griot en Senegal y Mali, su tradición es la narración oral. Estos son narradores y músicos que transmiten historias, genealogías y enseñanzas mediante la palabra hablada y la música tradicional como el blues del desierto y el folklore local. En Corea del Sur el K-Pop ha ido ganando fama internacional y es conocido por su producción musical sofisticada y pegajosa. Los fanáticos de K-Pop valoran las complejas armonías, los ritmos y las producciones auditivas que son características de este género musical, destacando la importancia del oído en la cultura contemporánea. Todos estos ejemplos exponen cómo diferentes países y culturas han dado prioridad al sentido del oído, ya sea a través de la música, la tecnología de sonido, el diseño acústico o la industria cinematográfica, destacando la importancia de la experiencia auditiva en diversas facetas de la vida cultural, social y económica internacional.

Prioritariamente Utilizo el Sentido del Tacto

Ubicación en la matriz: Cultura alta – Dispersión baja

Estrategia: Difusión y divulgación

El emplear el sentido del tacto prioritariamente puede darse de distintas maneras, desde la apreciación de texturas en arte y diseño hasta la tecnología háptica avanzada (OpenIA, 2024). En Barcelona, el arquitecto Antoni Gaudí diseñó edificios y estructuras como la Sagrada Familia y el Parque Güell con un énfasis en texturas táctiles y formas orgánicas que invitan al tacto y la exploración sensorial. En París, el Museo del Louvre ofrece tours táctiles y exhibiciones especiales para personas con discapacidades visuales, permitiendo a las personas experimentar obras de arte a través del tacto y la descripción táctil. En India en las ceremonias religiosas como las celebraciones hindúes o budistas, los devotos a menudo realizan actos de devoción que implican el toque de objetos sagrados, como estatuas de deidades o cuentas de rosarios. Siendo así que el tacto se considera una forma de conexión espiritual y reverencia hacia lo divino. También en Milán, la moda y el diseño de textiles no solo se centran en la estética visual, sino también en la calidad táctil de las telas y materiales. Marcas italianas de alta moda como Gucci y Prada son conocidas por sus tejidos lujosos y técnicas de manufactura que enfatizan la sensación táctil. Estos ejemplos destacan cómo diferentes países y culturas utilizan el sentido del tacto como medio de expresión, experiencia y comunicación en el arte, la arquitectura, la tecnología y la moda. El priorizar el sentido del tacto no solo enriquece la experiencia sensorial, sino que también promueve la inclusión y la accesibilidad en diversos campos.

Prioritariamente Utilizo el Sentido del Olfato

Ubicación en la matriz: Cultura alta – Dispersión baja

Estrategia: Difusión y divulgación

El emplear prioritariamente el sentido del olfato puede manifestarse y ser valorado de diversas maneras en diferentes culturas y contextos internacionales. Francia es conocida mundialmente por su industria de perfumería de lujo. En ciudades como Grasse, se cultivan y destilan flores como la rosa y el jazmín para crear esencias de alta calidad. En Tailandia, la gastronomía emplea una gran variedad de hierbas frescas y especias aromáticas como la lima kaffir, la albahaca tailandesa y la citronela, estos ingredientes no solo agregan sabor, sino que también crean aromas distintivos de la cocina tailandesa. Por su parte en Japón, la ceremonia del té (Chanoyu) es una práctica que se basa en la apreciación del aroma del té, debido a que se considera que el aroma del té verde es un componente esencial de la experiencia estética y espiritual de la ceremonia. En algunas ciudades de Marruecos, los zocos (mercados tradicionales) están llenos de aromas intensos de especias como el comino, la cúrcuma y el pimentón, que reflejan la importancia del aroma en la preparación de platos tradicionales como el tagine. Dichos ejemplos muestran cómo diferentes culturas utilizan el sentido del olfato de manera prioritaria en diversos aspectos de la vida cotidiana, desde la perfumería de lujo y la gastronomía hasta rituales tradicionales y experiencias sensoriales en mercados locales. El olfato no sólo nutre la experiencia cultural y gastronómica, sino que además desempeña un papel importante en la identidad cultural y la conexión con el entorno natural y social.

Prioritariamente Utilizo el Sentido del Gusto

Ubicación en la matriz: Cultura alta – Dispersión baja

Estrategia: Difusión y divulgación

Las diferentes culturas y países valoran y priorizan la comida y la gastronomía en cuanto a la degustación. Por ejemplo, la cocina francesa es famosa por su énfasis en la calidad de los ingredientes y las técnicas culinarias refinadas, se destacan platos emblemáticos como el foie gras, los quesos franceses, los croissants y degustaciones de vinos. En Japón, el gusto tiene un alto grado de apreciación en la cocina japonesa tradicional, en platos como el sushi, el sashimi y el ramen demuestran cómo se aprecian los sabores naturales de los ingredientes, utilizando técnicas de cocción mínimas para preservar su calidad. En la India se destacan sus especias y sabores intensos en algunos platos como el curry, el biryani y las samosas en los cuales se combinan una variedad de especias para crear sabores complejos y picantes. Y la gastronomía mexicana sobresale por su uso de chiles y hierbas frescas. Platos como los tacos, tamales, el mole y guacamole demuestran cómo la combinación de sabores picantes, dulces y ácidos crean una experiencia gustativa rica y variada. Estos ejemplos denotan cómo diferentes culturas y tradiciones culinarias alrededor del mundo ponen un énfasis distinto en el sentido del gusto, utilizando ingredientes, técnicas y combinaciones únicas para crear experiencias gastronómicas memorables (OpenIA, 2024).

Hay que Respetar las Soberanías de los Estados

Ubicación en la matriz: Cultura alta – Dispersión baja

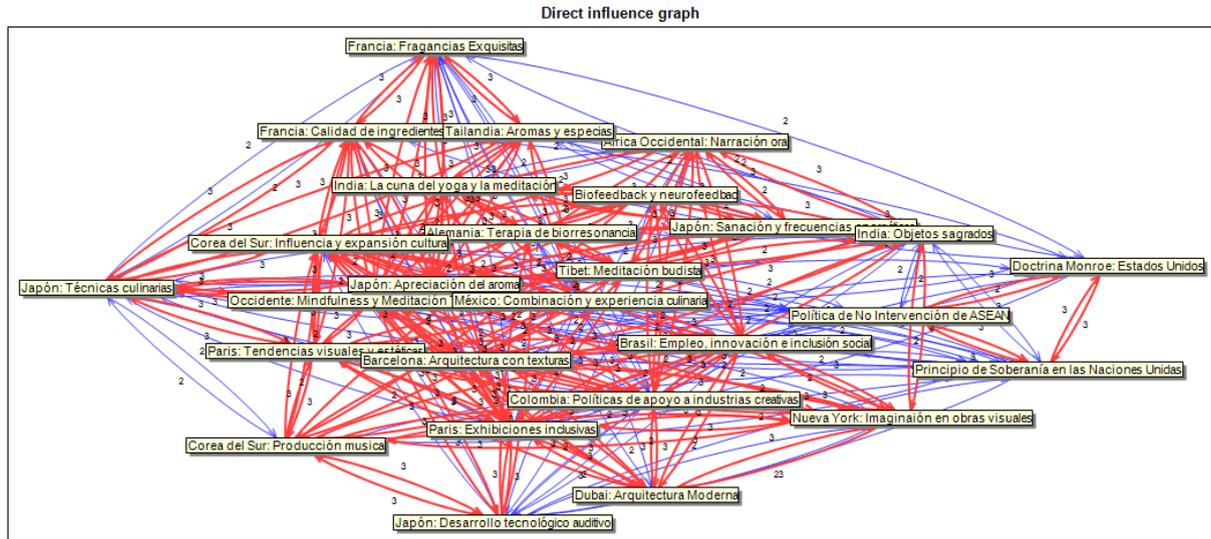
Estrategia: Difusión y divulgación

El respetar las soberanías de los Estados es un principio fundamental en las relaciones internacionales. Siendo así que los tratados y acuerdos internacionales reflejan cómo los Estados respetan la soberanía mutua al negociar y comprometerse en acuerdos que regulan diversas áreas como el comercio. Por ejemplo, la Política de No Intervención de la Asociación de Naciones del Sudeste Asiático (ASEAN) que ha adoptado una política de no intervención en los asuntos internos de sus miembros. Este principio ha sido clave para mantener la paz y la estabilidad en una región con gran diversidad política y cultural. Como en Myanmar que existen casos de tensiones internas o crisis políticas. ASEAN ha optado por enfoques diplomáticos y el diálogo, en lugar de intervenciones directas, para respetar la soberanía de sus miembros. Otro ejemplo es la Carta de las Naciones Unidas que establece el principio de igualdad soberana de todos sus miembros y la obligación de no intervenir en los asuntos internos de otros Estados. La ONU ha intervenido en conflictos internacionales solo con el consentimiento del Estado afectado en situaciones que amenazan la paz y la seguridad internacionales. La Doctrina Monroe, proclamada en 1823, estableció que los países europeos no debían intervenir en los asuntos Occidentales, afirmando la soberanía de las naciones americanas. Aunque originalmente fue diseñada para prevenir la colonización europea en América, la doctrina también ha sido interpretada y adaptada para justificar la no intervención en otros contextos. Mediante estos ejemplos se muestra cómo los Estados respetan y protegen la soberanía de otros

Estados en diversas situaciones y contextos internacionales, promoviendo la paz, la estabilidad y el respeto por la autonomía de cada país (OpenIA, 2024).

Discusión

Gráfico 4.1 Interacciones transculturales



Nota: Describe el escenario transcultural y sus posibles influencias en la configuración de estilos de vida

Ideas de Auto organización: Economía Naranja – Energía – Soberanía – Meditación – Sentidos

Desde la Enseñanza

Un programa de enseñanza basado en la creación y aplicación de un innovador sistema educativo denominado “Mindful Transcultural” cuyo diseño está especializado en la complementación de prácticas de mindfulness y la meditación trascendental con la expansión cultural en un ámbito global. El objetivo de este programa es ofrecer un medio holístico como herramienta de mejora en el bienestar individual y colectivo.

Según (McCown et al., 2010) el Mindfulness es conocido mundialmente por ser una práctica que requiere estar presente y consciente del momento presente sin juzgar. Esta práctica es popular por ser una de las que desarrollan de mejor manera la capacidad de concentración para entender de mejor manera los desafíos que enfrentamos al vivir día tras día.

Para la aplicación de este programa de enseñanza a través del mindfulness y la meditación trascendental es importante conocer los detalles que están divididos por etapas que son las siguientes:

Primera Etapa: Capacitación previa

Para obtener los resultados deseados es indispensable conectar y capacitar a las personas que van a realizar el programa.

- **Unidad Introdutoria:** Las personas participantes obtienen una introducción de lo que son y en qué consisten las prácticas de mindfulness y meditación trascendental a través de cursos sobre educación cultural en donde abarcan temas como las culturas globales y como llegar a ellas.
- **Seminarios Prácticos:** A través de la implementación de estos seminarios se da paso a que las personas participantes experimenten y practiquen las técnicas aprendidas en la unidad introductoria y puedan aplicarlas en escenarios que se presenten en la vida real.

Segunda Etapa: Avance continuo

Una vez que se capacite a las personas participantes es esencial continuar con el desarrollo del programa para poder llegar a los resultados deseados y esto se lo puede realizar a través de:

- **Prácticas constantes de Mindfulness y meditación:** Organizar prácticas como sesiones constantes para así poder mantener y mejorar aquellas capacidades de realizar mindfulness y meditar de cada una de las personas.
- **Innovar el sistema educativo e implementación cultural:** Los bloques o módulos educativos se deben actualizar según las tendencias, el enfoque de la educación y las metas a lograr en un largo plazo, esto consiste en innovar a través de la complementación de asignaturas enfocadas a prácticas y tendencias culturales.

Tercera Etapa: Indicadores y feedback

Lo más importante de la implementación del programa es continuar con su enfoque y alcanzar sus objetivos para poder evaluar el rendimiento pre y post a la aplicación de este.

- **Indicadores periódicos:** La obtención de indicadores por periodos se realizan para poder medir el impacto del programa en términos de mejora de las personas a través de la reducción del estrés, claridad al momento de tomar decisiones y eficiencia al relacionarse en el ámbito cultural.
- **Feedback:** La recolección de feedback de las personas que participaron del programa es de ayuda para ajustar e implementar mejoras necesarias dentro del programa para así asegurar su uso relativo y eficiente.

Aplicación del programa en ámbitos empresariales y educativos.

En las negociaciones internacionales el equipo de negociadores de una empresa multinacional utiliza aquellas técnicas obtenidas del programa “Mindful Transcultural” y realizan prácticas de meditación trascendental para reducir el estrés y los nervios relacionados al momento de realizar la negociación. Esta

aplicación va a permitir mantener un nivel alto de desempeño y los negociadores conseguirán un alcance de bienestar personal y colectivo en este tipo de entornos que pueden ser exigentes.

Los beneficios que reciben las empresas con la implementación del programa es que va a obtener un aumento en la productividad y resultados eficientes, ya que los negociadores o empleados mejoran su concentración y obtienen una claridad mental de la situación en donde se encuentren y de esta forma las relaciones comerciales van a mejorar e incrementar al promover relaciones comerciales en un entorno más sano y exitoso McCown et al. (2010). Dentro del sistema educativo los resultados serán la mejora del bienestar y la salud mental de los estudiantes, una práctica constante del mindfulness y la meditación trascendental reduce el estrés y la ansiedad generada por la falta de concentración y el deterioro mental.

El programa está también enfocado a conocer la importancia de la implementación y expansión cultural y es que en la actualidad vivimos en un mundo cada vez más globalizado, en donde la expansión cultural se ha posicionado como un aspecto fundamental en el comercio y las relaciones internacionales. Actualmente existen programas con el enfoque de una educación inicial en donde los niños y jóvenes adquieren habilidades para poder respirar y concentrarse en sus sentidos para un rendimiento mucho mejor en sus actividades escolares como lo es el caso de “Aprendiendo a respirar”, que enseña el don y la importancia de la concentración a través de las aplicaciones de este tipo de programas (Gozalo et al., 2019).

El programa “Mindful Transcultural” proporciona módulos de educación que abarcan las diversas culturas dentro de las prácticas comerciales, gracias al mindfulness y la meditación trascendental las personas desarrollan un mayor grado de empatía y conocimiento acerca del resto de culturas, esto es muy relevante para así evitar aquellos malos entendidos, conflictos, desconocimiento en las negociaciones acerca de la cultura con la que se va a tratar.

Este programa complementa prácticas a través de la educación cultural, por ejemplo, incluir etapas en las que se vayan explicando las costumbres, valores y de qué manera se deben formular las prácticas comerciales en diferentes partes del mundo, esto permite a las personas obtener una negociación basada en el respeto y la comprensión de sus socios internacionales. Al adoptar prácticas de mindfulness y meditación las personas manejan de mejor manera sus reacciones y adoptar un panorama más abierto y comprensivo hacia el resto fomentando así relaciones de carácter armonioso y negociaciones efectivas para la resolución de conflictos y diferencias que pueden llegarse a dar.

Desde la Investigación

El programa de investigación deberá ser planteado a través del estudio de la estimulación de la creatividad, productividad y la sostenibilidad, teniendo en cuenta principalmente a Corea del Sur como uno de los principales exponentes de influencia y expansión cultural a nivel mundial, así como también las prácticas de Mindfulness y prácticas culinarias características de cada país. El contexto transcultural de este programa de investigación va más allá del ámbito de indiferencia internacional, ya que estos temas no están en la agenda gubernamental de muchos países de la periferia porque sus necesidades de supervivencia,

crecimiento y desarrollo aún no han sido abordadas, lo que no permite abordar programas para institucionalizar líneas de investigación que puedan servir para apoyar la solución de aplicaciones que beneficien a la sociedad.

Corea del Sur ha desarrollado su industria creativa, que abarca el K-pop, dramas, cine y moda, lo que no solo genera ingresos significativos para el país, sino que además fortalece su soft power; que se basa en la imagen de un país, el alcance de su diplomacia y sus manifestaciones culturales. Todo esto contribuye a modificar la percepción y el comportamiento de terceros países, fortaleciendo la posición de Corea del Sur en el escenario global. Un gran ejemplo es el grupo de K-pop BTS que ha conseguido influenciar no solo a países asiáticos sino también a Estados Unidos y países europeos que ha permitido la expansión del Hallyu; término que hace referencia a la popularidad de la cultura surcoreana en el exterior; y han sido embajadores culturales de dicho país ya que han conseguido dar discursos en la sede de las Naciones Unidas. (Aryawan, 2022).

Lo que se ve reflejado en el aumento del turismo y un mayor interés en sus productos culturales. Corea del Sur ha demostrado su capacidad para tomar decisiones autónomas en cuanto al ámbito político, cultural y económico, sobre todo protegiendo sus intereses nacionales. La defensa de la propiedad intelectual para proteger su economía naranja ha sido un factor clave en este país, se crean agencias y políticas dedicadas a la promoción y protección de derechos de autor, como en 1977 la Oficina Coreana de Propiedad Intelectual, encargada de la protección de la propiedad intelectual (KIPO, 2020).

Siendo así que este rápido desarrollo económico ha engendrado un crecimiento significativo en la demanda de energía, lo que ha impulsado al país a diversificar sus fuentes energéticas y a invertir en el desarrollo de energías limpias para la industria surcoreana. Esto ya que su producción energética en su mayoría proviene de la energía nuclear y combustibles fósiles, que son importados alrededor del 95% (ICEX, 2020). Por lo que uno de los principales elementos dentro del Gobierno surcoreano es garantizar la seguridad y eficiencia energética, esto mediante el denominado Plan 3020 que pretende incrementar la capacidad de generación renovable al 20% para el año 2030. En el marco del Acuerdo de París, Corea del Sur se ha comprometido en disminuir sus emisiones de gases de efecto invernadero, mediante la implementación de políticas y desarrollo de proyectos mediante KEPCO que es una entidad pública que tiene los derechos exclusivos de la transmisión y distribución de electricidad en el país, empresa que lleva a cabo distintas inversiones en cuanto a energía renovable. Además, Corea del Sur tiene como objetivo aprovechar la cuarta revolución industrial para su transición energética y fomentar el crecimiento verde mediante tecnologías bajas en carbono y energía limpia (International Energy Agency, 2022).

En la industria creativa de Corea del Sur existen los denominados idols que son artistas multifacéticos que, a corta edad, deben dominar el baile, el canto, algún idioma extranjero y tener cierto carisma y encanto que los haga atractivos (Quiñones, 2022). Para lograr alcanzar el nivel de “perfección” requerido deben pasar por un disciplinamiento muy estricto, que a la larga repercute en el bienestar y la salud mental de los

jóvenes artistas, por ende, la meditación y prácticas de bienestar han ganado popularidad en Corea del Sur, esto debido a que se busca promover y mejorar la salud mental de los trabajadores en la industria creativa aumentando la productividad y creatividad en los mismos. Mediante prácticas como el Mindfulness cuyo objetivo es lograr un estado de conciencia plena, Kabat-Zinn (2013) afirmó que “Mindfulness es conciencia, una conciencia que se desarrolla prestando una atención concreta, sostenida, deliberada y sin juzgar al momento presente” (p. 8), dando como resultado la reducción de la ansiedad y el estrés provocado por las altas expectativas y presión constante en esta industria.

Lo que al final induce a un uso más consciente de los sentidos, que promueve la creatividad y productividad. La visión meditativa en el budismo especialmente se reconoce la existencia de más de cinco sentidos. “Para el budismo, la mente es un sexto sentido. Y, por “mente” los budistas no se refieren exclusivamente al pensamiento, sino a la conciencia, es decir a la capacidad que permite a la mente conocer de un modo no conceptual” (Kabat-Zinn, 2013, p. 40). En este contexto al hablar de una visión clara se habla también de una escucha, olfato, gusto, tacto claro y un conocimiento claro, lo que involucra los pensamientos y los sentimientos se afloran. Lo que repercute no solo en los artistas sino también en el desarrollo de nuevas formas de involucrar los sentidos de la audiencia a través del desarrollo de experiencias inmersivas con el uso de tecnologías como la realidad virtual y el desarrollo de sonidos envolventes. Lo que nos lleva a otra de las industrias en desarrollo que es el denominado K-food que se caracteriza por su diversidad de sabores, técnicas y el uso de ingredientes frescos. Un ejemplo de esto es el Kimchi que es un fermentado de col y rábano con especias. Para lo cual se han desarrollado festivales de comida coreana y eventos de degustación para audiencias internacionales, así como la promoción y apertura de restaurantes coreanos en todo el mundo por parte del Gobierno y diferentes organizaciones.

Desde la Innovación y Desarrollo

El programa de innovación y desarrollo podrá estructurarse mediante temas como el de armonizar la energía interna de una persona mediante Reiki (energía vital), sensores de biofeedback y neurofeedback y la implementación y desarrollo de inteligencia artificial (IA). Programas que deberán ser abordados desde el estudio de sus interdependencias: energía – economía creativa – frecuencias – tecnologías – relaciones internacionales. En este ámbito, según Schulte (1997) Reiki traducido del japonés significa energía vital, energía que aporta en la Tierra a las personas, animales y plantas, terapia que es empleada con el objetivo de restablecer el equilibrio físico, mental y espiritual. Por un lado, el biofeedback conocido por ser un método empleado para ser consciente y aprender a controlar los procesos fisiológicos, mejorando de esta manera la salud y el rendimiento. Y por otro lado el neurofeedback es una manera más específica de biofeedback que se centra específicamente en la actividad cerebral. La inteligencia artificial por su parte se centra en la creación de sistemas que sean capaces de realizar tareas que incluyen aprendizaje, razonamiento, percepción, resolución de problemas entre otras. Al integrar estos tres campos transdisciplinarios se podría llegar a desarrollar e implementar sistemas avanzados de sanación que estén

basados en el uso de frecuencias energéticas, tecnologías de biofeedback e inteligencia artificial, para de esta manera mejorar la salud física, mental y emocional de los participantes.

La integración del biofeedback y las tecnologías inmersivas ha sido un tema del que se ha venido estudiando y desarrollando desde hace algunos años y más aún con la llegada de la inteligencia artificial y su posicionamiento en las nuevas tendencias globales. Ejemplo de ello es el caso del año 2020 en donde se tomó como muestra a un grupo de participantes que utilizaron el biofeedback en un entorno de realidad virtual dando como resultados una mayor reducción de estrés, aumento de control en las capacidades de funciones fisiológicas en comparación de las sesiones de biofeedback normales (Coronado-Ahumada et al, 2021).

El programa denominado “Biofeedback intelligent” utiliza cabinas inmersivas complementadas con inteligencia artificial para poder recrear escenarios realistas con estimulaciones de los sentidos de los participantes, estas cabinas están equipadas con:

- **Pantallas de realidad virtual:** Estas pantallas son utilizadas en la actualidad para recrear imágenes hiperrealistas y transportar al participante psicológicamente al lugar que se presenta.
- **Equipo de sonido envolvente:** Utilizado para crear una experiencia auditiva inmersiva.
- **Sensores y equipo de temperatura:** Ideales para recrear sensaciones táctiles y que el participante tenga una percepción más realista del entorno.
- **Medidores biofeedback:** Para poder evaluar el desarrollo de las funciones fisiológicas ya sea: frecuencia cardíaca, reacción de la piel, comportamiento del cerebro, respuestas inmunes del cuerpo humano, para obtener una retroalimentación de los resultados.

Diseño del programa

El programa “Biofeedback intelligent” contará con varias etapas en las cuales se aseguran de crear una implementación efectiva y sostenible.

- **Etapas de prueba inicial:** Después de realizar entrevistas personales a los participantes para poder consultar sus objetivos, comprender sus necesidades y visualizar los resultados que se podrán obtener. Luego de esta etapa los participantes serán sometidos a evaluaciones iniciales a través del uso de sensores de biofeedback para poder medir el nivel de sus funciones fisiológicas.
- **Etapas de personalización de acorde a las necesidades:** Esta etapa consiste en la personalización de la cabina en donde se va a realizar la sesión al participante con el fin de configurar el entorno, para aquello la IA personaliza el entorno recreando escenarios que van acorde a lo que el participante necesita para alcanzar los resultados deseados. Una vez

el participante se sienta cómodo se integran sensores de biofeedback para poder visualizar y analizar los resultados en tiempo real.

- **Etapa de implementación:** Dentro de esta etapa se dará paso a las sesiones guiadas con instrucciones basadas en la retroalimentación anteriormente realizada y ofrecer seguimiento durante el trayecto al participante, depende de la complejidad de los escenarios se realizará previamente un entrenamiento progresivo para evaluar las habilidades y reacciones de los participantes al momento de que la sesión sea ejecutada.
- **Etapa de seguimiento y evaluación final:** Se monitorea el progreso y reacción del participante en tiempo real y post sesión para ajustar cambios según sean necesarios y proporcionar seguimiento continuo para asegurar los beneficios que se obtendrán a largo plazo.

La implementación de este programa “Biofeedback intelligent” puede estar presente en centros dedicados a la salud, a la educación, incluso al deporte y ciencias que requieran un control de las funciones fisiológicas de cada individuo.

El programa está diseñado como una herramienta avanzada para el manejo de aquello que no se puede controlar y que los participantes lleven consigo una experiencia única y de mucha ayuda reflejando beneficios inmediatos como lo son el cuidado de la salud física y mental, el desarrollo de habilidades fisiológicas que sirven para un mejor rendimiento ya sea en el campo laboral o educativo y promoviendo un enfoque de conciencia individual o colaborativo que sea exitoso.

Desde la Difusión y Divulgación

En la convergencia entre la meditación consciente y las frecuencias energéticas, la economía creativa encuentra un espacio de innovación ¿acaso la salud mental y el bienestar se entrelazan con la creatividad y la prosperidad?

Bibliografía

Aryawan, K. (2022). The Deixis of Motivational Speech Remarkd by BTS'Kim Namjoon at The United Nations General Assembly. Retrieved from Doctoral dissertation, Universitas Pendidikan Ganesha.

Ávila, J., & Carrero, D. (2024). análisis, K-pop: su influencia en las identidades transculturales y dinámicas políticas de sus fans en previos estudios y. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (214), 71-85.

Coronado-Ahumada, K. J., Están-Marquez, A. F., Natera-Panza, B., De La Hoz-Lara, R. A., & Salas-Viloria, K. E. (2021). El Valor Agregado de la Realidad Virtual en Tratamientos de Rehabilitación Muscular. Revista Lasallista De Investigacion/Revista Lasallista De Investigación, 18(2), 239–257. <https://doi.org/10.22507/rli.v18n2a16>

- Fox, R. (1988). *Energy and the Evolution of Life*. W.H Freeman and Company.
- García, R., Ferrer, J., Ayora, A., Herrero, A., Kareaga, A., & Ferrer, R. (2019). Aplicación de un programa de mindfulness en profesionales de un servicio de medicina intensiva. Efecto sobre el burnout, la empatía y la autocompasión. *Medicina Intensiva*, 43(4), 207-216. doi:<https://doi.org/10.1016/j.medin.2018.02.005>
- Harari, Y. (2014). *De animales a dioses Breve historia de la humanidad*. DEbate.
- International Energy Agency. (2022). *Energy system of Korea*. Retrieved from International Energy Agency: <https://www.iea.org/countries/korea>
- Kabat-Zin, J. (2013). *Mindfulness para principiantes*. España: Kayrós.
- Korean Intellectual Property Office. (2022). *KIPO's History*. Retrieved from Korean Intellectual Property Office KIPO: https://www.kipo.go.kr/en/HtmlApp?c=10200&catmenu=ek01_02_01
- Max-Neef, M. (2004). *Fundamentos de la Transdisciplinaridad*. Retrieved from ecosad.org/ecosad.org/phocadownloadpap/.../max-neef-fundamentostransdisciplinaridad.pdf
- McCown, D., Reibel, D., & Micozzi, M. (2010). *Teaching mindfulness*. In Spring eBooks. doi:<https://doi.org/10.1007/978-0-387-09484-7>
- Morín, E. & Kern, A. (1993). *Tierra – Patria*. Ediciones Nueva Visión Buenos Aires
- Morin, E. (2015). *Sobre la Interdisciplinariedad*. Obtenido de www.pensamientocomplejo.com.ar/docs/files/morin_sobre_la_interdisciplinariedad.pdf
- Nicolescu, B. (1996). *La transdisciplinariedad: Manifiesto*. México: Multiversidad Mundo Real Edgar Morin
- OpenAI. (2024). *ChatGPT (Versión GPT-4) [Modelo de lenguaje]*. <https://www.openai.com/>
- Peña, Y., & Forero, M. (2018). La era de la economía naranja. *Uniminuto*, 10-15.
- Pilyak, S. (2023). El concepto de soberanía cultural en la estructura de los Fundamentos de la Política Cultural Estatal. *Filosofía y cultura* . <https://doi.org/10.7256/2454-0757.2023.4.40391>.
- Quiñones, T. (2022). El cuerpo idol del k-pop: disciplina, sacrificio y éxito. *Puantástica*, 2, 12-25.
- Red Cultural Yuracomplexus (Ed.). (n.d.). *Cómo abordar el estudio de las transcultururas planetarias complejas*. *Yuracomplexus*, 28(5), 75 – 85.
- Schulte, S. (1997). *El gran libro del Reiki*. España: Edaf.
- Smil, V. (2021). *Energía y civilización. Una historia*. Barcelona: Arpa & Alfil .
- Tucci, G. (2013). *Apología del Taoismo*. Madrid: MAXTOR.

Zarzoso, Á. (2020). El mercado de energías renovables en Corea del Sur. Retrieved from España Exportaciones e Inversiones ICEX: <https://www.icex.es/content/dam/es/icex/oficinas/109/documentos/2020/06/documentos-anexos/DOC2020854030.pdf>

Anexos

Anexo 1

Tabla distribución según puntuaciones

INDICATOR	VALUE
Matrix size	27
Number of iterations	2
Number of zeros	27
Number of ones	355
Number of twos	136
Number of threes	211
Number of P	0
Total	702
Fillrate	96,2963%

Anexo 2

Tabla de descripción de ejemplos

N°	Long label	Short label	Description	Theme
1	India: La cuna del yoga y la m...	I_Y_M	La India es considerada la cun...	Transcultururas
2	Tibet: Meditación budista	T_M_B	En el Tibet con la meditación ...	Transcultururas
3	Occidente: Mindfulness y Medi...	O_M_T	Como en Occidente se ha des...	Transcultururas
4	Alemania: Terapia de biorreso...	A_T_B	Alemania es muy popular la ter...	Transcultururas
5	Japón: Sanación y frecuencia...	J_S_F_E	En Japón la práctica del Reiki ...	Transcultururas
6	Biofeedback y neurofeedbac	B_N	Existen además técnicas com...	Transcultururas
7	Colombia: Políticas de apoyo ...	C_P_A_I_C	En Colombia es una important...	Transcultururas
8	Corea del Sur: Influencia y exp...	C_S_I_E_C	Corea del Sur por su parte ha ...	Transcultururas
9	Brasil: Empleo, innovación e in...	B_E_I_I_S	En Brasil se ha promovido la in...	Transcultururas
10	Dubai: Arquitectura Moderna	D_A_M	Dubai es mundialmente conoci...	Transcultururas
11	París: Tendencias visuales y e...	P_T_V_E	París es reconocida como la c...	Transcultururas
12	Nueva York: Imaginaión en ob...	N_Y_I_O_V	La influencia en las galerías d...	Transcultururas
13	Japón: Desarrollo tecnológico ...	J_D_T_A	Japón por su parte ha sido pio...	Transcultururas
14	África Occidental: Narración oral	A_O_N_O	En algunas culturas de África ...	Transcultururas
15	Corea del Sur: Producción mu...	C_S_P_M	En Corea del Sur el K-Pop ha i...	Transcultururas
16	Barcelona: Arquitectura con te...	B_T_F	En Barcelona, el arquitecto An...	Transcultururas
17	París: Exhibiciones inclusivas	P_E_I	En París, el Museo del Louvre...	Transcultururas
18	India: Objetos sagrados	I_O_S	En India en las ceremonias reli...	Transcultururas
19	Francia: Fragancias Exquisitas	F_F_E	Francia es conocida mundialm...	Transcultururas
20	Tailandia: Aromas y especias	T_A_E	En Tailandia, la gastronomía e...	Transcultururas
21	Japón: Apreciación del aroma	J_A_A	Por su parte en Japón, la cere...	Transcultururas
22	Francia: Calidad de ingredientes	F_C_I	La cocina francesa es famosa ...	Transcultururas
23	Japón: Técnicas culinarias	J_T_C	En Japón, el gusto tiene un alt...	Transcultururas
24	México: Combinación y experi...	M_C_E_C	La gastronomía mexicana sobr...	Transcultururas
25	Política de No Intervención de...	P_N_I_A	la Política de No Intervención...	Transcultururas
26	Principio de Soberanía en las ...	P_S_N_U	La Carta de las Naciones Unid...	Transcultururas
27	Doctrina Monroe: Estados Uni...	D_M_E_U	La Doctrina Monroe, proclama...	Transcultururas

Anexo 3

Tabla de puntuaciones de ejemplos obtenidos de las variables

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	
1 : India: La cuna del yoga y la meditación	0	3	3	3	3	3	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	3	3	3	3	3	1	1	1	1	1	1	
2 : Tibet: Meditación budista	3	0	3	3	3	2	1	1	1	1	1	2	3	1	3	3	3	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	
3 : Occidente: Mindfulness y Meditación	3	3	0	3	3	3	2	2	2	1	3	1	3	2	1	3	3	1	3	3	3	3	3	3	2	2	2	
4 : Alemania: Terapia de biorresonancia	3	3	3	0	3	3	2	2	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
5 :Japón: Sanación y frecuencias energéticas	3	3	3	3	0	3	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	2	3	1	2	1	1	1	1	
6 :Biofeedback y neurofeedbac	3	2	3	3	3	0	3	3	3	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
7 : Colombia: Políticas de apoyo a Industrias	1	1	3	2	1	3	0	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	
8 : Corea del Sur: Influencia y expansión cultural	1	1	2	2	1	3	3	0	3	3	3	3	2	3	3	3	3	1	1	1	1	3	3	3	2	2	1	
9 : Brasil: Empleo, innovación e inclusión social	1	1	2	1	1	3	3	0	3	3	3	2	3	3	3	3	3	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	
10 : Dubai: Arquitectura Moderna	1	1	1	1	1	1	3	3	3	0	3	3	1	1	1	3	3	1	2	2	1	2	2	2	1	1	1	
11 : París: Tendencias visuales y estéticas	1	1	3	1	1	1	3	3	3	3	0	3	1	1	3	2	3	2	1	1	1	3	3	3	1	1	1	
12 : Nueva York: Imaginaión en obras visuales	1	1	1	1	1	1	3	3	3	3	3	0	2	1	3	3	3	3	1	1	1	1	1	2	1	1	1	
13 :Japón: Desarrollo tecnológico auditivo	2	2	3	3	1	2	2	2	2	1	1	2	0	2	3	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	
14 : África Occidental: Narración oral	2	3	2	1	3	1	3	3	3	1	1	1	2	0	3	1	1	3	1	2	2	1	1	1	1	1	1	
15 : Corea del Sur: Producción musical	1	1	1	1	1	1	3	3	3	1	3	3	3	0	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3	1	2	
16 : Barcelona: Arquitectura con texturas	2	3	3	1	1	1	3	3	3	3	2	3	1	1	2	0	3	3	1	1	1	2	1	2	2	1	2	
17 : París: Exhibiciones inclusivas	3	3	3	1	1	1	2	3	3	3	3	3	1	1	3	0	3	2	1	3	2	2	1	3	2	1	2	
18 : India: Objetos sagrados	3	3	1	1	3	1	2	1	1	1	2	3	1	3	1	3	3	0	1	2	2	1	1	1	1	2	2	
19 :Francia: Fragancias Exquisitas	3	1	3	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	0	3	3	3	2	2	1	1	2	
20 : Tailandia: Aromas y especias	3	1	3	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	3	0	3	3	3	3	1	1	1	
21 :Japón: Apreciación del aroma	3	2	3	1	3	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	3	2	3	3	0	3	3	3	3	1	1	1	
22 : Francia: Calidad de ingredientes	1	1	3	1	1	1	1	3	1	2	3	1	1	1	1	2	2	1	3	3	3	3	0	3	3	1	1	2
23 :Japón: Técnicas culinarias	1	1	3	1	2	1	1	3	1	2	3	2	1	1	2	1	2	1	2	3	3	3	0	3	2	2	1	
24 : México: Combinación y experiencia culinaria	1	1	3	1	1	1	1	3	2	2	3	1	1	1	3	2	2	1	2	3	3	3	3	0	2	2	1	
25 :Política de No Intervención de ASEAN	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	2	0	3	3
26 :Principio de Soberanía en las Naciones	1	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	3	0	3	
27 : Doctrina Monroe: Estados Unidos	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	2	1	1	1	3	3	0	